Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»

Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 3.09.2024 г.

Директор _____ Е.А. Перфильева

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Ритмика»
для обучающихся 2 класса
по адаптированной основной
общеобразовательной программе образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
на 2024-2025 учебный год

Ответственный за выполнение программы
учитель Попова Светлана Валерьевна

Урульга,2024

Содержание:

1. Пояснительная записка ……...3

2. Общая характеристика учебного предмета……5.

3. Место учебного предмета в учебном плане…….8

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета……..9

5. Содержание учебного предмета……...13

6. Тематическое планирование…….18

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности……...21

Настоящая образовательная рабочая программа разработана в соответствии с:

Нормативно-правовой базой и документами: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа — интернат».

Учебный план школы-интерната, реализующего АООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) фиксирует общий объем нагрузки, максимальный срок аудиторской нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей, распределяет учебное время, отводимое на их освоение по классам и учебным предметам.

1 Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее АООП УО (вариант 1) ГОУ « Черновская специальная (коррекционная) школы – интернат»

Рабочая программа адресована обучающимся 2 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Целью курса является развитие двигательной активности ребёнка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях.

Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).

Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.

Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.

Развивать координацию движений.

Развивать умение слушать музыку.

Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
Развивать творческие способности личности.
– Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с лёгкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально- ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики,

ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

2 Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих

характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из 4 разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем 4 разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных

движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения высоких результатов, развитие гармоничной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, использую следующие педагогические технологии:

Традиционные: - проверка усвоения пройденного;

- объяснение нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- домашние задания.

Здоровьесберегающие.

Основной формой организации процесса обучения ритмики является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и деятельностного подхода. Успех обучения ритмики во многом зависит от тщательного изучения учителем индивидуальных особенностей каждого ребенка класса (познавательных, личностных и деятельностных).

3 Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в предметную область «Коррекционно-развивающая область» учебного плана ГОУ « Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат».

Изучение предмета «Ритмика» во 2 классе отводится на 34 часа в год: 1 час в неделю.

4 Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные**:**

- осознание себя как гражданина Росси, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способствовать к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоения социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, ЗОЖ, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

работать с музыкальным материалом;

исполнять элементы движений и движения русского народного танца, а также умение исполнять движения и комбинации таких танцев, как Полонез, Вальс, Русский лирический.

уметь правильно владеть навыками музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ.

Минимальный уровень:

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.)

Достаточный уровень:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно, высоко – низко, долго –коротко, плавно - отрывисто);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки в силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передвигать и игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т. д);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Регулятивные

Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

умение координировать свои усилия с усилиями других.

Критерий оценки

Во время обучения во 2 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во

взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит приемущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Критерий мониторинга (по методике О.П. Радыновой)

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начало музыкальной культуры.

Рекомендации: проводить диагностику 2 раза в год, руководствуясь следующими критериями:

1.Ладовое чувство:

- внимание;

- внешнее проявление (эмоциональные);

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;

- высказывание о музыке с контрастными частями.

2. Музыкально- слуховые представления:

- пение знакомой мелодии по фрагменту с сопровождением и без него.

3.Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;

- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки;

- соответствие ритма движений ритму музыки.

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трёх балльной системе:

3 балл – высокий уровень (ребенок сам справляется с заданием).

2 балл – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 балл – низкий уровень (не справляется с заданием).

5 Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Программа составлена с учётом уровня обученности школьников, индивидуально-дифференцированного к ним подхода.

Проведение коррекционных занятий ритмики в образовательной организации, реализующей адаптированные образовательные программы, обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально – ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся. Свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитание положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержание работы на занятиях ритмики является музыкально – ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звездочке», движение к определенной цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакций, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (веселая. Грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико – гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Танцевальные упражнения», «Игры под музыку».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально – ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени. Имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико – гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально – двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцеплением с напряжением, сопоставление пальцев.

Задание на координацию рук лучше проводить после проведения ритмико – гимнастических упражнений, чтоб дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но познавательный характер. Разучивая танцы дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др).

Структура программы по ритмике:

Музыкально – ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определенных музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематическое занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация).

Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения подготовительная часть – разминка, «сказочная зарядка», основная часть – музыкально – ритмическая композиция, соответствующая сценарию, заключительная часть – развязка на достижение цели, которые были поставлены в начале урока.

Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеразвивающие упражнения, основная часть – подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмические композиции, соответствующие теме.

Урок – импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс – соревнование – итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс кто лучшее исполнение танца «Кузнечик», «Два весёлых гуся».

Музыкально – дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

Вокальная деятельнос представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально – артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально – волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить разный характер, материал – увлекательный и конечно эмоциональный настрой эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель принимает большую роль в успешности музыкального занятия.

6 **Тематическое планирование**

№ урока п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях по ритмике.	1	Прослушивание инструктажа по технике безопасности на занятиях по учебному предмету «Ритмика»	**04.09.**	
2	Игры на ориентировку в пространстве.	1	Проведение игр на ориентировку в пространстве, выполнение различных упражнений.	**11.09.**	
3	Танцевальные упражнения.	1	Знакомство с понятием «танец», выполнение простых танцевальных движений, просмотр танцев.	**18.09.**	
4	Музыкально-ритмические упражнения.	1	Прослушивание музыки, выполнение музыкально – ритмических упражнений под музыку.	25.09.	
5-6	Ритмико-гимнастические упражнения.	2	Прослушивание музыки, выполнение музыкально – ритмических упражнений под музыку	02.10. 09.10.	
7-8	Подвижные игры под музыку.	2	Выполнение подвижных игр под музыку.	16.10. 23.10.	
9-10	Танцевальные шаги. Ходьба в ритме.	2	Прослушивание музыки, выполнение под музыку ходьбы в ритме.	30.10. 06.11.	
11-12	ОРУ типа зарядки. Танцевальные шаги (поскоки, притопы).	2	Выполнение танцевальных шагов под музыку.	13.11. 20.11.	
13-14	Танцевальные движения в ритм музыки.	2	Прослушивание музыки, закрепление движений в ритм музыке.	27.11. 04.12.	
15	Танцевальные шаги. Ходьба с высоким подниманием бедра	1	Выполнение перестроений в танце, ходьба с высоким подниманием бедра.	11.12.	
16	Ритмико - гимнастически	1	Выполнение ритмико – гимнастических упражнений на	18.12.	

	е упражнения на развитие пластичности и силы мышц рук.		развитие пластичности и силы мышц рук.		
17-18	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	2	Прослушивание музыки, выполнение под музыку ходьбы в ритме, бег с подскоком.	25.12. 15.01.	
19	Позиции рук. Основные правила.	1	Прослушивание музыки, выполнение под музыку ходьбы в ритме.	22.01.	
20	Позиции ног. Основные правила.	1	Освоение правил по ходьбе в танце, перестраивание.	29.01.	
21-22	Танцевальные упражнения на развитие сложной координации движений с предметами: мячами.	2	Прослушивание музыки, выполнение под музыку ходьбы в ритме. Развитие координации с мячами.	05.02. 12.02.	
23-24	Позиции в паре. Элементы ассиметричной гимнастики.	2	Работа в паре, прослушивание музыки, выполнение перестроений.	19.02. 26.02.	
25	Упражнения на развитие чувства равновесия.	1	Выполнение упражнений на развитие чувства и равновесия.	05.03.	
26	Упражнения с правильным дыханием «Скок поскок».	1	Просмотр движений под музыку, упражнений с правильным дыханием.	12.03.	
27	ОРУ ходьба с координацией рук и ног.	1	Прослушивание музыки, выполнение под музыку ходьбы в ритме.	19.03.	
28-29	Упражнения на напряжение и	2	Выполнение различных упражнений на напряжение и расслабление мышц ног. Выполнение гимнастических	26.03. 02.04.	

	расслабление мышц ног, гимнастические упражнения.		упражнений.		
30	Упражнения на ритм (похлопывания и притопывания).	1	Выполнение упражнений на ритм, выполнение похлопываний и притопываний в танце.	09.04.	
31-32	Ритмико-гимнастические упражнения. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца.	2	Выполнение ритмико – гимнастических упражнений. Просмотр и разучивание танца.	16.04. 23.04.	
33	Разучивание элементов танца.	1	Разучивание элементов, переходов в танце.	30.04.	
34	Музыкальные игры.	1	Развитие музыкального слуха, выполнение различных заданий, демонстрация танца, выученного за время уроков.	07.05.	
	Итого	34			

7 Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М, 2000

2. Бекина С. И, Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.

4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в 3-4 классах музыкальной школы.

5. Конорова Е. В. Танец и ритмика.

6. КолодницкийГ. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

7. Климов А. Основы русского народного танца.

- интерактивная панель AST board 65

- презентации;

Электронные ресурсы

nsportal.ru

Сборник Танцевальная ритмика (книги + аудио) включает в себя репертуар для занятий ритмикой и хореографией для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Танцы, игры и упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах и концертах, а так же музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-metroritmicheskie-igri-na-urokah-muzikalnoy-gramoti-2980208.html

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/

2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org

4. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru

5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

6. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.

7.http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. 8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

9. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

10. http://www.balletmusic.ru -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

11. http://www.russianballet.ruЖурнал «Балет»

12. http://www.horeograf.com Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов 13.http://www.lisaharrisdance.com (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

14.http://www.josuonline.com(CD для танца и балетного класса); 15.http://www.horeograf.com(все для хореографии и танцоров);

16. http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии

17.http://www.ballet.classical.ru/- Маленькая балетная энциклопедия
18.https://baletnik.nethouse.ru /(Сборники А. Стрельниковой)
19.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)

20.Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

21. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОгМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be

22. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo

23. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3

24. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит) https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo